

TC 029.100/2019-4

Tipo: Tomada de Contas Especial

Unidade jurisdicionada: Secretaria Especial de Cultura

Responsáveis: Arte e Show Produções Artísticas Ltda. (CNPJ: 08.010.586/0001-87), Evandro Buaszczyk (CPF: 543.567.760-20) e Everson Marca (CPF: 528.645.700-25)

Advogado ou Procurador: Rodrigo Marca, OAB/RS 74.364 (peça 26)

Interessado em sustentação oral: não há

Proposta: mérito

INTRODUÇÃO

1. Cuidam os autos de tomada de contas especial instaurada pela Secretaria de Fomento e Incentivo à Cultura, em desfavor de Arte e Show Produções Artísticas Ltda. (CNPJ: 08.010.586/0001-87), Evandro Buaszczyk (CPF: 543.567.760-20) e Everson Marca (CPF: 528.645.700-25), em razão da reprovação parcial da prestação de contas dos recursos captados por força do projeto cultural Pronac 10-1973, descrito da seguinte forma: “Festival Cultural em Tapejara”.

HISTÓRICO

2. Em 13/11/2017, com fundamento na IN/TCU 71/2012, alterada pela IN/TCU 76/2016 e DN/TCU 155/2016, o dirigente da instituição Secretaria Especial de Cultura autorizou a instauração da tomada de contas especial (peça 4, p. 1-2).

3. A Portaria 400, de 25/1/2011, autorizou a captação do valor de apoio, totalizando R\$ 168.900,00, com prazo para execução dos recursos de 26/1/2011 a 30/9/2011, recaindo o prazo para prestação de contas em 30/10/2011 (peça 4, p. 3).

4. A proponente captou recursos autorizados, no montante de R\$ 168.750,00, conforme atestam os recibos de mecenato (peça 4, p. 39-45).

5. O fundamento para a instauração da Tomada de Contas Especial, conforme consignado na matriz de responsabilização elaborada pelo tomador de contas, foi a constatação da seguinte irregularidade:

 Não consecução dos objetivos pactuados.

6. A proponente encaminhou a prestação de contas do projeto em 4/12/2011 (peça 4, p. 48-88).

7. O MinC diligenciou a proponente para que encaminhasse os seguintes documentos e informações (peça 4, p. 89):

a) Comprovar a execução do objeto. Especificar quais as apresentações que ocorreram dentro do escopo do festival de artes cênicas, na cidade de Tapejara. Indicar período de realização do festival e respectivos espetáculos. Enviar ao MinC material que demonstre (mídia espontânea, vídeo, declaração das instituições beneficiadas ou lista de presença, declaração dos profissionais envolvidos, etc.);

b) Esclarecer como ocorreu a execução do plano de distribuição. Informar estimativa de público atingido por dia, ou por espetáculo. Quantidade de ingressos distribuídos, etc.

c) Enviar comprovação da divulgação realizada: mídia radiofônica, outdoors.



8. A proponente apresentou as justificativas de peça 4, p. 92-95, que foram consideradas insuficientes para elidir as irregularidades, em razão das análises procedidas na prestação de contas, abaixo descritas:

a) Relatório de Execução (peça 4, p. 96-97), onde constou que somente houve comprovação de realização do espetáculo do grupo Tholl – Imagem e Som, no Ginásio Poliesportivo de Tapejara/RS. Apontou-se que não foi comprovada a realização das apresentações de outros grupos teatrais e de dança folclórica, conforme previsto no projeto, opinando pela aprovação parcial da prestação de contas.

b) Análise Financeira (peça 4, p. 100-101), que opinou pela reprovação da prestação de contas no valor de R\$ 72.790,00;

c) Laudo sobre a Prestação de Contas (peça 4, p. 102-103), sugerindo a reprovação parcial da prestação de contas no valor de R\$ 72.790,00, glosando-se as despesas abaixo relacionadas, ante a verificação da não realização de parte do projeto, conforme apontado no Relatório de Execução (peça 4, p. 96-97):

- DANFE nº 1661, série 2, Drehsan Presentes e Artigos Promo, no valor de R\$ 690,00 (fl. 129);
- NF nº 20, Cantinho da Beleza Tania e Itamar Ltda. ME, no valor de R\$ 600,00 (fl. 130);
- NF nº 83, CM Bar Esportivo Ltda. ME, no valor de R\$ 3.600,00 (fl. 132);
- NF nº 113, AII Time Music Hall Ltda., no valor de R\$ 7.000,00 (fl. 133);
- NF nº 135, Tendas Gomes Serviço de Locação Ltda., no valor de R\$ 5.000,00 (fl. 136);
- NF nº 40, Orange Entretenimento e Marketing Ltda. ME, no valor de R\$ 2.500,00 (fl. 137);
- NF nº 39, Orange Entretenimento e Marketing Ltda. ME, no valor de R\$ 11.000,00 (fl. 138);
- NF nº 41, Orange Entretenimento e Marketing Ltda. ME, no valor de R\$ 3.000,00 (fl. 139);
- NF nº 42, Orange Entretenimento e Marketing Ltda. ME, no valor de R\$ 1.800,00 (fl. 140);
- NF nº 43, Orange Entretenimento e Marketing Ltda. ME, no valor de R\$ 1.350,00 (fl. 141);
- NF nº 137, Tendas Gomes Serviço de Locação Ltda., no valor de R\$ 5.000,00 (fl. 142);
- NF nº 136, Tendas Gomes Serviço de Locação Ltda., no valor de R\$ 3.500,00 (fl. 143);
- NF nº 317, Odair Serviços de Zeladoria Ltda., no valor de R\$ 5.000,00 (fl. 144);
- NF nº 63, Ets Energia e Sonorizações Ltda., R\$ 1.050,00 (fl. 145);
- NF nº 62, Ets Energia e Sonorizações Ltda., no valor de R\$ 3.300,00 (fl. 146);
- NF nº 778, Eixo Artes Gráficas Ltda., no valor de R\$ 8.400,00 (fl. 147);
- NF nº 55, Orange Entretenimento e Marketing Ltda., no valor de R\$ 10.000,00 (fl. 148).

d) Portaria de reprovação do projeto (peça 4, p. 109-111).

9. Os responsáveis foram notificados da reprovação da prestação de contas por meio dos Comunicados 398 e 399/2017 (peça 4, p. 105-107 e 113-114) e do edital de notificação, publicado no DOU de 13/11/2017 (peça 4, p. 115), e solicitados a restituírem os valores devidos. Ante o silêncio dos responsáveis e o não recolhimento dos valores instaurou-se a presente tomada de contas especial.

10. No Relatório de TCE 31/2017 (peça 4, p. 116-120), o tomador de contas concluiu que o prejuízo importaria no valor original de R\$ 72.790,00, imputando-se a responsabilidade a Arte e Show Produções Artísticas Ltda. (CNPJ: 08.010.586/0001-87), Evandro Buaszczyk (CPF: 543.567.760-20) e Everson Marca (CPF: 528.645.700-25).

11. Em 18/3/2019, a Controladoria-Geral da União emitiu o Relatório de Auditoria 195/2019 (peça 4, p. 129-131), em concordância com o relatório do tomador de contas. O certificado de auditoria e o parecer do dirigente do órgão de controle interno concluíram pela irregularidade das presentes contas (peças 4, p. 133-135).



12. Em 28/3/2019, o ministro responsável pela área atestou haver tomado conhecimento das conclusões contidas no relatório e certificado de auditoria, bem como do parecer conclusivo do dirigente do órgão de controle interno, manifestando-se pela irregularidade das contas, e determinou o encaminhamento do processo ao Tribunal de Contas da União (peça 9).

13. Na instrução inicial de peça 12, entendeu-se necessária a citação dos responsáveis nos seguintes termos:

a) realizar a **citação**, com fundamento nos arts. 10, § 1º, e 12, incisos I e II, da Lei 8.443/1992 c/c o art. 202, incisos I e II, do RI/TCU, para que, no prazo de quinze dias, os responsáveis abaixo indicados, em decorrência das condutas praticadas, apresentem alegações de defesa e/ou recolham, aos cofres especificados, a quantia abaixo indicada, atualizada monetariamente a partir da respectiva data até o efetivo recolhimento, abatendo-se na oportunidade a quantia eventualmente ressarcida, na forma da legislação em vigor, que geraram as irregularidades demonstradas a seguir:

Responsáveis solidários: Arte e Show Produções Artísticas Ltda. (CNPJ: 08.010.586/0001-87), Evandro Buaszczyk (CPF: 543.567.760-20) e Everson Marca (CPF: 528.645.700-25):

Irregularidade: não comprovação da boa e regular aplicação dos recursos federais repassados à Arte e Show Produções Artísticas Ltda., em face da reprovação parcial da prestação de contas final objeto do projeto cultural Pronac 10-1973, em decorrência da não comprovação da realização das apresentações de companhias de dança (11 apresentações) e de teatro (12 apresentações), conforme previstas no projeto incentivado, resultando nas seguintes glosas:

- DANFE n. 1661, série 2, Drehsan Presentes e Artigos Promo, no valor de R\$ 690,00;
- NF n. 20, Cantinho da Beleza Tania e Itamar Ltda. ME, no valor de R\$ 600,00;
- NF n. 83, CM Bar Esportivo Ltda. ME, no valor de R\$ 3.600,00;
- NF n. 113, AII Time Music Hall Ltda., no valor de R\$ 7.000,00;
- NF n. 135, Tendas Gomes Serviço de Locação Ltda., no valor de R\$ 5.000,00;
- NF n. 40, Orange Entretenimento e Marketing Ltda. ME, no valor de R\$ 2.500,00;
- NF n. 39, Orange Entretenimento e Marketing Ltda. ME, no valor de R\$ 11.000,00;
- NF n. 41, Orange Entretenimento e Marketing Ltda. ME, no valor de R\$ 3.000,00;
- NF n. 42, Orange Entretenimento e Marketing Ltda. ME, no valor de R\$ 1.800,00;
- NF n. 43, Orange Entretenimento e Marketing Ltda. ME, no valor de R\$ 1.350,00;
- NF n. 137, Tendas Gomes Serviço de Locação Ltda., no valor de R\$ 5.000,00;
- NF n. 136, Tendas Gomes Serviço de Locação Ltda., no valor de R\$ 3.500,00;
- NF n. 317, Odair Serviços de Zeladoria Ltda., no valor de R\$ 5.000,00;
- NF n. 63, Ets Energia e Sonorizações Ltda., R\$ 1.050,00;
- NF n. 62, Ets Energia e Sonorizações Ltda., no valor de R\$ 3.300,00;
- NF n. 778, Eixo Artes Gráficas Ltda., no valor de R\$ 8.400,00;
- NF n. 55, Orange Entretenimento e Marketing Ltda., no valor de R\$ 10.000,00.

Evidências da irregularidade: documentos técnicos presentes na peça 4, p. 96-97 e 100-103.

Normas infringidas: arts. 37, caput, e 70, parágrafo único, da Constituição Federal; art. 93 do Decreto-Lei 200/67; art. 66, do Decreto 93.872/1986; art. 29, da Lei 8.313/1991; IN MinC 1/2010, art. 6º, inciso VI.

Cofre credor: Fundo Nacional de Cultura.

Data de ocorrência	Valor histórico (R\$)
25/04/2011	690,00



02/05/2011	600,00
02/05/2011	3.600,00
15/07/2011	2.500,00
15/07/2011	11.000,00
15/07/2011	3.000,00
15/07/2011	1.800,00
15/07/2011	1.350,00
18/08/2011	5.000,00
18/08/2011	5.000,00
18/08/2011	3.500,00
22/08/2011	5.000,00
24/08/2011	8.400,00
31/08/2011	1.050,00
31/08/2011	3.300,00
13/09/2011	7.000,00
27/09/2011	10.000,00

Valor atualizado do débito (sem juros) em 9/10/2019: R\$ 114.532,56

Conduta: não demonstrar a boa e regular aplicação dos recursos federais repassados à Arte e Show Produções Artísticas Ltda., em face da reprovação parcial da prestação de contas final objeto do projeto cultural Pronac 10-1973, em decorrência da não comprovação da realização das apresentações de grupos teatrais e de dança folclórica previstas no projeto incentivado, resultando nas glosas relacionadas no campo “irregularidades”.

Nexo de causalidade: a conduta descrita impediu o estabelecimento do nexo causal entre as despesas efetuadas com os recursos recebidos no âmbito do instrumento em questão, no período de 26/1/2011 a 30/9/2011.

Culpabilidade - Evandro Buaszcyk e Everson Marca: não há excludentes de ilicitude, de culpabilidade e de punibilidade; é razoável supor que o responsável tinha consciência da ilicitude de sua conduta; era exigível conduta diversa da praticada, qual seja, executar e comprovar integralmente as ações previstas no projeto incentivado.

Culpabilidade - Arte e Show Produções Artísticas Ltda.: não há excludentes de ilicitude, de culpabilidade e de punibilidade; é razoável supor que o administrador responsável pela pessoa jurídica tinha consciência da ilicitude de sua conduta; era exigível conduta diversa da praticada, qual seja, executar e comprovar integralmente as ações previstas no projeto incentivado.

14. Em cumprimento ao pronunciamento da unidade (peça 14), foram promovidas as citações dos responsáveis, conforme quadro a seguir:

Responsável	Citação	Recebimento	Origem do endereço
Evandro Buaszcyk	Ofício 23.476/2020 (peça 18)	“Mudou-se” (peça 22)	RENACH (peça 16)
	Ofício 23.475/2020 (peça 20)	“Mudou-se” (peça 23)	Receita Federal (peça 16)
	Ofício 29.580/2020 (peça 37)	“Mudou-se” (peça 39)	TSE (peça 27)
	Edital 1183/2020 (peça 40)	13/8/2020 (peça 41)	---
Arte e Shows Produções Artísticas Ltda.	Ofício 23.472/2020 (peça 19)	“Mudou-se” (peça 24)	Receita Federal (peça 15)



	Ofício 29.587/2020 (peça 36)	“Mudou-se” (peça 38)	TSE (peça 28) – endereço do representante legal.
	Edital 897/2020 (peça 34)	24/6/2020 (peça 35)	---
Everson Marca	Ofício 23.477/2020 (peça 21)	2/6/2020 (peça 25)	Receita Federal (peça 17)

15. O responsável Everson Marca compareceu aos autos e apresentou suas alegações de defesa (peças 29-33).

16. Transcorrido o prazo regimental fixado, os responsáveis Evandro Buaszczyk e Arte e Shows Produções Artísticas Ltda. permaneceram silentes, operando-se, portanto, os efeitos da revelia, dando-se prosseguimento ao processo, nos termos do art. 12, §3º, da Lei 8.443/1992.

EXAME TÉCNICO

Da revelia de Evandro Buaszczyk e Arte e Shows Produções Artísticas Ltda.

17. Preliminarmente, cumpre tecer breves considerações sobre a forma como são realizadas as comunicações processuais no TCU. A esse respeito, destacam-se o art. 179, do Regimento Interno do TCU (Resolução 155, de 4/12/2002) e os arts. 3º e 4º, inciso III, § 1º, da Resolução TCU 170, de 30 de junho de 2004, in verbis:

Resolução 155/2002 (Regimento Interno):

Art. 179. A citação, a audiência ou a notificação, bem como a comunicação de diligência, far-se-ão:
 I - mediante ciência da parte, efetivada por servidor designado, por meio eletrônico, fac-símile, telegrama ou qualquer outra forma, desde que fique confirmada inequivocamente a entrega da comunicação ao destinatário;

II - mediante carta registrada, com aviso de recebimento que comprove a entrega no endereço do destinatário;

III - por edital publicado no Diário Oficial da União, quando o seu destinatário não for localizado (...)

Resolução TCU 170/2004:

Art. 3º As comunicações serão encaminhadas aos seus destinatários por meio de:

I - correio eletrônico, fac-símile ou telegrama;

II - servidor designado;

III - carta registrada, com aviso de recebimento;

IV - edital publicado no Diário Oficial da União, quando o seu destinatário não for localizado, nas hipóteses em que seja necessário o exercício de defesa”.

(...)

Art. 4º. Consideram-se entregues as comunicações:

I - efetivadas conforme disposto nos incisos I e II do artigo anterior, mediante confirmação da ciência do destinatário;

II - realizadas na forma prevista no inciso III do artigo anterior, com o retorno do aviso de recebimento, entregue comprovadamente no endereço do destinatário;

III - na data de publicação do edital no Diário Oficial da União, quando realizadas na forma prevista no inciso IV do artigo anterior.

§ 1º O endereço do destinatário deverá ser previamente confirmado mediante consulta aos sistemas disponíveis ao Tribunal ou a outros meios de informação, a qual deverá ser juntada ao respectivo processo.

18. Portanto, a validade da citação via postal não depende de que o aviso de recebimento seja assinado pelo próprio destinatário da comunicação, o que dispensa, no caso em tela, a entrega do AR em “mãos próprias”. A exigência da norma é no sentido de o Tribunal verificar se a correspondência foi entregue no endereço correto, residindo aqui a necessidade de certeza inequívoca.

19. Não é outra a orientação da jurisprudência do TCU, conforme se verifica nos julgados a



seguir transcritos:

São válidas as comunicações processuais entregues, mediante carta registrada, no endereço correto do responsável, não havendo necessidade de que o recebimento seja feito por ele próprio (Acórdão 3648/2013 - TCU - Segunda Câmara, Relator Ministro José Jorge);

É prescindível a entrega pessoal das comunicações pelo TCU, razão pela qual não há necessidade de que o aviso de recebimento seja assinado pelo próprio destinatário. Entregando-se a correspondência no endereço correto do destinatário, presume-se o recebimento da citação. (Acórdão 1019/2008 - TCU - Plenário, Relator Ministro Benjamin Zymler);

As comunicações do TCU, inclusive as citações, deverão ser realizadas mediante Aviso de Recebimento - AR, via Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos, bastando para sua validade que se demonstre que a correspondência foi entregue no endereço correto. (Acórdão 1526/2007 - TCU Plenário, Relator Ministro Aroldo Cedraz).

20. A validade do critério de comunicação processual do TCU foi referendada pelo Supremo Tribunal Federal, nos termos do julgamento do MS-AgR 25.816/DF, por meio do qual se afirmou a desnecessidade da ciência pessoal do interessado, entendendo-se suficiente a comprovação da entrega do “AR” no endereço do destinatário:

EMENTA: AGRAVO REGIMENTAL. MANDADO DE SEGURANÇA. DESNECESSIDADE DE INTIMAÇÃO PESSOAL DAS DECISÕES DO TRIBUNAL DE CONTAS DA UNIÃO. ART. 179 DO REGIMENTO INTERNO DO TCU. INTIMAÇÃO DO ATO IMPUGNADO POR CARTA REGISTRADA, INICIADO O PRAZO DO ART. 18 DA LEI nº 1.533/51 DA DATA CONSTANTE DO AVISO DE RECEBIMENTO. DECADÊNCIA RECONHECIDA. AGRAVO IMPROVIDO.

O envio de carta registrada com aviso de recebimento está expressamente enumerado entre os meios de comunicação de que dispõe o Tribunal de Contas da União para proceder às suas intimações.

O inciso II do art. 179 do Regimento Interno do TCU é claro ao exigir apenas a comprovação da entrega no endereço do destinatário, bastando o aviso de recebimento simples.

21. No caso em apreço as citações são válidas. A citação de Evandro Buaszczyk por edital foi precedida de tentativas infrutíferas de citá-lo nos endereços constantes das bases de dados da Receita Federal, TSE e RENACH, conforme evidenciado no quadro do item 14. Quanto à empresa Arte e Shows Produções Artísticas Ltda. sua citação por edital foi precedida das tentativas de citá-la no seu endereço oficial constante da base de dados da Receita Federal, bem como no de seu representante legal, ambas sem êxito. Dessa forma, nos termos do item 9.1 do Memorando Circular Segecex 10/2018, foi procedida a citação da empresa por meio de edital.

9. Caso a comunicação à pessoa jurídica não seja efetivada com o retorno do aviso de recebimento, a unidade técnica encaminhará o ofício de comunicação ao endereço do representante legal da pessoa jurídica.

9.1. Na situação prevista neste item 9, não havendo o comparecimento espontâneo do seu representante legal, nos termos do art. 179, §4º, do RI/TCU, a unidade técnica deve utilizar o edital (art. 179, inc. III, do RI/TCU; art. 3º, inc. IV, da Resolução-TCU 170/2004), observadas as orientações da Seção XVI deste Anexo.

22. Quanto ao mérito, nos processos do TCU, a revelia não conduz à presunção de que seriam verdadeiras todas as imputações levantadas contra os responsáveis, diferentemente do que ocorre no processo civil, em que a revelia do réu opera a presunção da verdade dos fatos narrados pelo autor. Dessa forma, a avaliação da responsabilidade dos agentes não pode prescindir da prova existente no processo ou para ele carreada.

23. Ao não apresentarem suas defesas, os responsáveis deixaram de produzir prova quanto à regularidade da aplicação dos recursos do convênio, em afronta às normas que impõem aos jurisdicionados a obrigação legal de, sempre que demandados pelos órgãos de controle, apresentarem os documentos que demonstrem a correta utilização das verbas públicas, a exemplo do contido no art. 93



do Decreto-Lei 200/67: “Quem quer que utilize dinheiros públicos terá de justificar seu bom e regular emprego na conformidade das leis, regulamentos e normas emanadas das autoridades administrativas competentes.”

24. Considerando o princípio da verdade real que rege a atuação desta Corte, ainda que as alegações de defesa não tenham sido apresentadas pelo responsável, a revelia não afasta a obrigatoriedade da análise dos elementos probatórios disponíveis nos autos, conforme reiterados acórdãos do Tribunal (Acórdãos TCU 163/2015 – 2ª Câmara, Rel. Min. Subst. André de Carvalho; 2.685/2015 – 2ª Câmara, Rel. Min. Raimundo Carreiro; 2.801/2015 – 1ª Câmara, Rel. Min. Walton Alencar Rodrigues; 4.340/2015 – 1ª Câmara, Rel. Min. Subst. Weder de Oliveira e 5.537/2015 – 1ª Câmara, Rel. Min. Subst. Weder de Oliveira). Assim, procurou-se buscar, em manifestações do responsável na fase interna desta Tomada de Contas Especial, se havia argumentos que pudessem ser aproveitados em seu favor.

25. Reexaminando os autos, verifica-se que os responsáveis apresentaram justificativas na fase interna (peça 4, p. 92-95), que se revelaram insuficientes para elidir as irregularidades, conforme minudente análise realizada pelo MinC. Assim, não encontramos nenhum outro argumento nos autos que possa vir a ser analisado e posteriormente utilizado para afastar as irregularidades apontadas.

26. Vale ressaltar que a pretensão punitiva do TCU, conforme Acórdão 1.441/2016-Plenário, que uniformizou a jurisprudência acerca dessa questão, subordina-se ao prazo geral de prescrição indicado no art. 205 do Código Civil, que é de 10 anos, contado da data de ocorrência da irregularidade sancionada, nos termos do art. 189 do Código Civil, sendo este prazo interrompido pelo ato que ordenar a citação, a audiência ou a oitiva do responsável. No caso em exame, os pagamentos irregulares ocorreram a partir de 25/4/2011, conforme constou da citação. Tendo sido o ato de ordenação da citação assinado em 11/10/2019 (peça 14), não houve o decurso de prazo superior a 10 anos. Portanto, não ocorreu a prescrição da pretensão punitiva.

27. Dessa forma, os responsáveis Evandro Buaszczyk e Arte e Shows Produções Artísticas Ltda. devem ser considerados revéis, nos termos do art. 12, §3º, da Lei 8.443/1992.

Alegações de defesa de Everson Marca (peças 29-33).

28. **Argumentos:** preliminarmente, sustenta o defendente sua ilegitimidade passiva para figurar como responsável na presente tomada de contas especial.

29. Informa que deixou o quadro societário da empresa Arte e Shows Produções Artísticas Ltda. em 1/3/2016, conforme quarta alteração do contrato social (peça 30), quando transferiu suas cotas a Evandro Buaszczyk e Cláilson Dal Magro.

30. Enquanto sócio da empresa, alega jamais ter deixado de adotar qualquer ato que motivasse a reprovação parcial da prestação de contas do projeto cultural, que se encontrava na situação regular no momento de sua saída da empresa. Conclui, assim, que não teve responsabilidade pela não complementação da prestação de contas, quando solicitado pelo MinC em 24/2/2017 (peça 4, p. 89), já que não pertencia mais aos quadros da empresa, não podendo figurar como responsável solidário.

31. Ainda em preliminar, com base no art. 2º, da Lei 9.874/1999, alega que não houve o atendimento ao seu direito ao contraditório e à ampla defesa, uma vez que as notificações encaminhadas pelo MinC (peça 4, p. 89, 105-107 e 113-114), oportunizando a manifestação dos responsáveis, foram endereçadas apenas a Evandro Buaszczyk e Arte e Shows Produções Artísticas Ltda., inviabilizando qualquer oportunidade de sua defesa.

32. Quanto ao mérito, sustenta que o projeto cultural foi realizado de acordo com o Plano de Trabalho aprovado.

33. Entende que a empresa somente estava obrigada à guarda dos documentos fiscais (notas fiscais, recibos, cópias de cheques etc.) pelo prazo de 5 anos, a contar da aprovação da prestação de



contas, conforme previsto no § 1º e 2º, do art. 73, da IN MinC 1/2010. Assim, concluiu que a norma não determinava a guarda dos demais documentos relacionados à execução do projeto cultural, mas somente aqueles de cunho fiscal, os quais não se encontrava mais obrigado a mantê-los sob sua guarda. Reclama que o MinC se manteve inerte por mais de 5 anos após a apresentação da prestação de contas, vindo a diligenciar a empresa somente em 2017, o que teria impossibilitado a complementação da documentação.

34. Assegura que todos os documentos da prestação de contas, dentre os quais os documentos fiscais, formulários padrão, exemplares de cartazes, folders, fotos, publicações de jornais, dentre outros, foram devidamente encaminhados ao MinC, não sabendo porque razões não constam do processo de prestação de contas em poder do MinC.

35. Anexou à defesa dois comprovantes de TED destinados às empresas Orange Entretenimento e Marketing Ltda e Drehsan Presentes e Artigos promocionais (peças 32 e 33), que haviam sido glosados.

36. Ao fim, requer sua exclusão da presente TCE por ilegitimidade passiva e pelo prejuízo experimentado ao seu direito ao contraditório e à ampla defesa, considerando nulo o processo administrativo, com seu arquivamento e julgamento pela regularidade.

37. **Análise:** acerca da preliminar de ilegitimidade passiva do responsável, não há como prosperar. Todos os atos e fatos tratados nesta TCE ocorreram no curso do ano de 2011. Assim, a autorização para captação de recursos, sua execução e prestação de contas, assinada pelo responsável, se deram entre 25/1 e 4/12/2011, período em que este figurava como efetivo sócio administrador da empresa Arte e Shows Produções Artísticas Ltda.

38. Portanto, considerando o disposto na alínea “c”, do § 1º, da cláusula 11ª do Contrato Social da empresa (peça 4, p. 30) e que as irregularidades sancionadas ocorreram em período em que o responsável pertencia ao quadro societário da empresa, na qualidade de sócio administrador, não há que se falar em ilegitimidade passiva, devendo ser mantida sua responsabilidade pelas irregularidades à época cometidas.

39. Quanto a eventuais prejuízos ao seu direito ao contraditório e à ampla defesa, ressalta-se que a falta de notificação na fase interna da tomada de contas especial, momento em que ainda não há litígio ou acusação, mas mero procedimento de apuração e coleta de dados, não invalida os atos processuais posteriores, pois na fase externa da tomada de contas, que ocorre no Tribunal, é que se torna obrigatória a abertura do contraditório, com a citação dos responsáveis e a devida apreciação das alegações de defesa. Nesse sentido são os enunciados a seguir transcritos:

Acórdão 2875/2014-Plenário, Rel. Min. Benjamin Zymler

A ausência de contraditório e ampla defesa na fase interna da tomada de contas especial não viola o devido processo legal, sendo este respeitado quando, na fase externa, há oportunidade de defesa após a citação válida dos responsáveis.

Acórdão 1522/2016-Plenário, Rel. Min. Benjamin Zymler

No processo de tomada de contas especial, a instauração do contraditório, para fins de condenação por parte do TCU, ocorre na fase externa, por meio da regular citação pelo Tribunal, sendo irrelevante a ocorrência ou não de notificação anterior pelo órgão concedente.

Acórdão 7006/2012-Segunda Câmara, Rel. Min. Ana Arraes

A ausência de notificação pelo concedente na fase interna da tomada de contas especial não representa cerceamento de defesa apta a influenciar o andamento regular do processo. A partir do momento em que se realiza a citação válida, na fase externa da TCE, ficam sanados eventuais problemas ocorridos na fase anterior.

Acórdão 653/2017-Segunda Câmara, Rel. Min. Augusto Nardes



A ausência de notificação do responsável na fase interna do processo de tomada de contas especial não implica vício, porquanto a fase interna constitui procedimento inquisitório de coleta de provas, assemelhado ao inquérito policial, e a *fase externa*, que se inicia com a autuação do processo no TCU, é que garante o direito à ampla defesa e ao contraditório.

Acórdão 2308/2011-Segunda Câmara, Rel. Min. André de Carvalho

A garantia ao direito à ampla defesa e ao contraditório se dá, nos termos do devido processo legal, na fase externa da tomada de contas especial, que se inicia com a autuação do processo no TCU e finda com o julgamento. Eventual falha na notificação do responsável na fase interna da TCE não compromete o andamento regular do processo.

Acórdão 3487/2010-Primeira Câmara, Rel. Min. Walton Alencar Rodrigues

O momento próprio para a defesa é a fase externa da tomada de contas especial, que ocorre no âmbito dos tribunais de contas. É nessa fase que não devem deixar de serem observados os princípios constitucionais da ampla defesa e do contraditório, razão por que a ausência de notificação do responsável na fase interna da TCE não gera nulidade processual.

Acórdão 2704/2013-Primeira Câmara, Rel. Min. Augusto Sherman

A fase externa da tomada de contas especial, iniciada com a autuação do processo junto ao TCU, é a que garante o direito à ampla defesa e ao contraditório. A fase interna, que ocorre no órgão instaurador, constitui procedimento inquisitório de coleta de provas, assemelhado ao inquérito policial, razão por que não há nulidade processual pela falta de oportunidade de o responsável se pronunciar nesta etapa da TCE.

40. Dessa forma, à luz da jurisprudência do Tribunal acima demonstrada, e considerando válida a citação do responsável, com seu comparecimento aos autos e apresentação de alegações de defesa, oportunizou-se a este o regular exercício do seu direito ao contraditório e à ampla defesa, não se acatando a preliminar suscitada.
41. Quanto à obrigatoriedade da guarda dos documentos comprobatórios das despesas realizadas, estes não se restringem somente àqueles de ordem fiscal como sustenta o responsável, mas se estendem a todos os demais a eles relacionados e que conjuntamente são necessários a demonstrar a correta aplicação dos recursos e a execução física do objeto.
42. No caso de obras públicas, por exemplo, devem estar sob guarda não só as faturas e demais documentos fiscais, mas também os boletins de medição, plantas, projetos, diários de obra, contratos, aditivos, termos de recebimento e tantos outros.
43. De forma semelhante, devem estar arquivados na proponente de projetos culturais, além dos documentos fiscais, tudo o quanto for produzido para demonstrar a execução física do projeto, como registros fotográficos, vídeos, folders, mídias impressas, radiofônicas e televisivas, declarações, listas de presença, comprovantes de entrega ou destinação, exemplar do produto, dentre outros. Todos esses elementos compõem a prestação de contas e devem ser guardados em conjunto.
44. Ademais, o prazo de cinco anos para a guarda dos documentos comprobatórios da despesa não se inicia com a apresentação da prestação de contas, mas tem como marco inicial a data de aprovação da prestação de contas do gestor, conforme enunciado do Acórdão 2517/2014 – 1ª Câmara, Rel. Min. José Múcio Monteiro:
- A Administração Pública é obrigada a manter a guarda de documentos comprobatórios de despesa pelo prazo de cinco anos, tendo como marco inicial a data da aprovação das contas do gestor.
45. No mesmo sentido são os Acórdãos 78/2008 – Plenário e 1740/2008 – 2ª Câmara, ambos da relatoria do Min. Benjamin Zymler.
46. Considerando que não houve aprovação da prestação de contas, não ocorreu o marco inicial de cinco anos, estando o responsável ainda obrigado à guarda dos documentos do Pronac 10-1973.



47. Quanto à alegação da efetiva entrega de todos os documentos ao MinC, o responsável não apresentou qualquer comprovação nesse sentido.

48. Importante registrar, que o responsável estava obrigado a inserir a documentação da prestação de contas do projeto cultural no SalicWeb, como determinava o art. 65, da IN MinC 1/2010, vigente à época, que a seguir transcrevemos (grifamos):

Art. 65. Os projetos culturais de que trata esta Instrução Normativa terão sua execução acompanhada pela SEFIC, de forma a assegurar a consecução dos seus objetos e seus objetivos, permitida a delegação, conforme previsto no art. 8º do Decreto nº 5.761, de 27 de abril de 2006.

§ 1º O acompanhamento previsto no caput será realizado por meio de monitoramento à distância, mediante o registro trimestral de relatórios pelo proponente no sistema SalicWeb, contemplando as etapas de execução do objeto, de acordo com o que foi estabelecido no Plano de Execução, devendo o último relatório conter a consolidação das informações, inclusive quanto à conclusão do projeto, sendo apresentado no prazo máximo de 30 (trinta) dias após o término da execução do projeto.

§ 2º Para cumprimento do disposto no § 1º deste artigo, **o relatório final consolidado no SalicWeb deverá estar acompanhado dos seguintes documentos:**

I - cópia dos despachos adjudicatórios e homologações das licitações realizadas ou justificativa para sua dispensa ou inexigibilidade, com o respectivo embasamento legal, quando o proponente pertencer à Administração Pública;

II - relatório da execução física do projeto com avaliação dos resultados;

III - relatório de bens móveis adquiridos, produzidos ou construídos, juntamente com comprovante de realização da cotação de preços prevista no § 2º do art. 24 desta Instrução Normativa;

IV - relatório de bens imóveis adquiridos, produzidos ou construídos;

V - comprovação da distribuição dos produtos obtidos na execução do projeto, conforme previsto no plano básico de distribuição do projeto aprovado, devendo a cota do Ministério da Cultura ser distribuída na forma por este definida (identificação de CNPJ e/ou CPF dos beneficiários);

VI - exemplar de produto, comprovação fotográfica ou outro registro do cumprimento do plano básico de divulgação do projeto (arquivos digitais, livro, CD, registro audiovisual etc.);

VII - comprovação das medidas adotadas pelo proponente para garantir a acessibilidade e democratização do acesso, nos termos aprovados pelo Ministério da Cultura;

VIII - comprovante do recolhimento ao Fundo Nacional da Cultura - FNC, de eventual saldo não utilizado na execução do projeto;

IX - cópia do termo de aceitação definitiva da obra, quando o projeto objetivar a execução de obra ou serviço de engenharia; e

X - comprovação da destinação cultural dos bens adquiridos, produzidos ou construídos.

49. Isto posto, caso os documentos tivessem sido de fato entregues, deveriam estar disponíveis no SalicWeb, como determinava a referida Instrução Normativa do MinC.

50. Concluindo, se o responsável se vê impedido de apresentar qualquer documento que comprove a regularidade da execução do projeto cultural, é porque se descuidou do dever de guarda documental nos termos da legislação. Dessa forma, ainda que o MinC tenha sido moroso na apreciação da prestação de contas, como aponta, esse fato não diminui sua responsabilidade pela guarda dos documentos e obrigação de apresentá-los quando solicitado.

51. Por fim, quanto aos dois comprovantes de TED apresentados, trata-se de despesas cujos comprovantes fiscais já se encontram na prestação de contas (peça 4, p. 54-70), nada acrescentando ao deslinde da questão.

52. **Conclusão:** a análise procedida nos argumentos apresentados revelam que o responsável



deve figurar no polo passivo desta tomada de contas especial, na qual não se constata qualquer ofensa ao seu exercício do contraditório e da ampla defesa.

53. Verifica-se que o responsável não apresentou qualquer documento que afaste as irregularidades constatadas na execução física do projeto cultural, não lhe protegendo qualquer escusa quanto à não obrigação de guarda dos elementos documentais que poderiam, em tese, demonstrar o contrário do que foi apontado pelo MinC. Dessa forma, suas alegações de defesa devem ser rejeitadas.

CONCLUSÃO

54. Em face da análise promovida na seção “exame técnico”, restou demonstrado que as alegações de defesa apresentadas pelo Sr. Everson Marca não foram suficientes para elidir a irregularidade para a qual foi citado, devendo-se rejeitar suas alegações de defesa.

55. Conforme tratado no item 26, não ocorreu a prescrição da pretensão punitiva.

56. Com efeito, em função da revelia de Evandro Buaszczyk e da empresa Arte e Shows Produções Artísticas Ltda., não foi possível sanear as irregularidades a eles atribuídas, tampouco elidir o débito a eles imputado. Ademais, inexistem nos autos elementos que demonstrem a boa-fé dos responsáveis ou a ocorrência de outros excludentes de ilicitude, punibilidade ou culpabilidade. Desse modo, suas contas devem, desde logo, ser julgadas irregulares, nos termos do art. 202, § 6º, do Regimento Interno do TCU, procedendo-se às suas condenações em débito, aplicando-lhes, ainda, a multa prevista no art. 57 da Lei 8.443/1992.

PROPOSTA DE ENCAMINHAMENTO

57. Diante do exposto, submetem-se os autos à consideração superior, propondo-se a adoção das seguintes medidas:

- a) considerar revéis o Sr. Evandro Buaszczyk (CPF: 543.567.760-20), sócio administrador da empresa Arte e Show Produções Artísticas Ltda., e a empresa Arte e Show Produções Artísticas Ltda. (CNPJ: 08.010.586/0001-87), com fundamento no § 3º, art. 12, Lei 8.443, de 16 de julho de 1992;
- b) rejeitar as alegações de defesa apresentadas pelo Sr. Everson Marca (CPF: 528.645.700-25), sócio administrador da empresa Arte e Show Produções Artísticas Ltda. até 1/3/2011;
- c) com fundamento nos arts. 1º, inciso I, 16, inciso III, alínea “c”, da Lei 8.443/1992 c/c os arts. 19 e 23, inciso III, da mesma Lei, e com arts. 1º, inciso I; 209, inciso III; 210 e 214, inciso III, do Regimento Interno, julgar irregulares as contas de Evandro Buaszczyk (CPF: 543.567.760-20), sócio administrador da empresa Arte e Show Produções Artísticas Ltda., de Everson Marca (CPF: 528.645.700-25), sócio administrador da empresa Arte e Show Produções Artísticas Ltda. até 1/3/2016, e da empresa Arte e Show Produções Artísticas Ltda. (CNPJ: 08.010.586/0001-87), e condená-los, solidariamente, ao pagamento das quantias a seguir especificadas, com a fixação do prazo de quinze dias, a contar da notificação, para comprovarem, perante o Tribunal (art. 214, inciso III, alínea “a”, do Regimento Interno), o recolhimento da dívida aos cofres do Fundo Nacional de Cultura, atualizada monetariamente e acrescida dos juros de mora, calculados a partir das datas discriminadas, até a data do recolhimento, na forma prevista na legislação em vigor.

VALOR ORIGINAL (R\$)	DATA DA OCORRÊNCIA
690,00	25/04/2011
600,00	02/05/2011
3.600,00	02/05/2011
2.500,00	15/07/2011
11.000,00	15/07/2011
3.000,00	15/07/2011
1.800,00	15/07/2011
1.350,00	15/07/2011



5.000,00	18/08/2011
5.000,00	18/08/2011
3.500,00	18/08/2011
5.000,00	22/08/2011
8.400,00	24/08/2011
1.050,00	31/08/2011
3.300,00	31/08/2011
7.000,00	13/09/2011
10.000,00	27/09/2011

- d) aplicar individualmente a Evandro Buaszczyk (CPF: 543.567.760-20), a Everson Marca (CPF: 528.645.700-25) e à empresa Arte e Show Produções Artísticas Ltda. (CNPJ: 08.010.586/0001-87), a multa prevista no art. 57 da Lei 8.443/92 c/c o art. 267 do RI/TCU, fixando-lhes o prazo de quinze dias, a contar da notificação, para que comprovem, perante o Tribunal (art. 214, III, a, do Regimento Interno do TCU), o recolhimento da dívida aos cofres do Tesouro Nacional, atualizada monetariamente desde a data do acórdão que vier a ser proferido por este Tribunal até a do efetivo recolhimento, se pagas após o vencimento, na forma da legislação em vigor;
- e) autorizar, desde logo, nos termos do art. 28, inciso II, da Lei 8.443/1992, a cobrança judicial da dívida, caso não atendidas as notificações;
- f) autorizar também, desde logo, se requerido, com fundamento no art. 26 da Lei 8.443, de 1992 c/c o art. 217, §§ 1º e 2º do Regimento Interno do TCU, o parcelamento da dívida em até 36 parcelas, incidindo, sobre cada parcela, corrigida monetariamente, os correspondentes acréscimos legais fixando-lhes o prazo de quinze dias, a contar do recebimento da notificação, para comprovarem perante o Tribunal o recolhimento da primeira parcela, e de trinta dias, a contar da parcela anterior, para comprovarem os recolhimentos das demais parcelas, devendo incidir sobre cada valor mensal, atualizado monetariamente, os juros de mora devidos, no caso do débito, na forma prevista na legislação em vigor, alertando os responsáveis que a falta de comprovação do recolhimento de qualquer parcela importará no vencimento antecipado do saldo devedor, nos termos do art. 217 do Regimento Interno deste Tribunal;
- g) enviar cópia do Acórdão que vier a ser proferido à Secretaria Especial de Cultura e aos responsáveis, para ciência, bem como à Procuradoria da República no Estado do Rio Grande do Sul, nos termos do § 3º do art. 16 da Lei 8.443/1992, c/c o § 7º do art. 209 do Regimento Interno do TCU, para adoção das medidas cabíveis;
- h) informar à Procuradoria da República no Estado do Rio Grande do Sul, à Secretaria Especial de Cultura e aos responsáveis, que a presente deliberação, acompanhada do Relatório e do Voto que a fundamenta, está disponível para a consulta no endereço www.tcu.gov.br/acordaos, além de esclarecer que, caso requerido, o TCU poderá fornecer sem custos as correspondentes cópias, de forma impressa;
- e
- i) informar à Procuradoria da República no Estado do Rio Grande do Sul que, nos termos do parágrafo único do art. 62 da Resolução TCU 259/2014, os procuradores e membros do Ministério Público credenciados nesta Corte podem acessar os presentes autos de forma eletrônica e automática, ressalvados apenas os casos de eventuais peças classificadas como sigilosas, as quais requerem solicitação formal.

Secex-TCE, em 25/2/2021
 Adilson Souza Gambati
 AUFC – Mat. 3050-3